**Syllabus**

Spanish 114 Prof: Euisuk Kim

Email: euisuk.kim@csus.edu Studio Theatre 1 (está entre la biblioteca y Saigon Bay)

**Descripción del curso**

En esta clase los estudiantes van a leer y analizar 7 obras teatrales por los dramaturgos latinoamericanos más destacados del siglo XX. Las obras seleccionadas son de un acto porque el plan final de la clase es para presentar las obras teatrales al público. Hasta la primera mitad de la clase los estudiantes van a estudiar los términos del teatro, las diferencias entre el texto escrito y la obra presentada, varios modos de conversación (el diálogo, el monólogo y el silencio), y la expresión corporal. Al terminar el Spring break, los estudiantes van a elegir la obra que quieren participar como actores y deben ensayar hasta el final del semestre. Esto significa que cada estudiante debe memorizar las líneas que le corresponden y entender la psicología de su papel. Como es un trabajo colectivo, es muy recomendable que los estudiantes del mismo grupo se reúnan fuera de la clase varias veces para practicar y ensayar la obra. La creatividad de la interpretación es muy importante puesto que lo que procura esta clase no es simplemente una memorización del guion, sino una creación nueva del texto.

Modo de evaluación

1. 2 ensayos (cada uno consiste en 2 páginas completas) =30%
2. 2 exámenes = 30%
3. Presentación de la obra: memorización, colaboración, creatividad, actuación =20%
4. Asistencia y participación en la clase: en esta clase la asistencia es de suma importancia ya que si un estudiante no viene, su grupo entero puede tener problemas. Por lo cual cada estudiante es responsable de su papel y de la colaboración con otros estudiantes. =20%

(Especialmente, durante el periodo del ensayo cada falta a la clase puede bajar 4 puntos de la nota final. Es decir, aunque hayas hecho todo perfecto tanto en los exámenes como en los ensayos escritos, si tienes 4 ausencias, terminas sacando 88%)

* Antes del periodo del ensayo los estudiantes pueden faltar a 2 clases sin excusas y esto no afectará su nota. Sin embargo, a partir de la tercera falta van a perder 2 puntos (durante el periodo del análisis) de la nota final.

**Horario**

**Enero 23**: Introducción al curso

**Enero 25**: Teoría del teatro: pp. 252-256

**Enero 30**: Teoría del teatro: pp. 256 (Los personajes o *Dramatis personae*)-261

**Febrero 1:** *La recepción* por Antón Arrufat (4 actores) pp. 37-43

**Febrero 6:** *La recepción* pp. 43-51

**Febrero 8:** *Juicio final* por José de Jesús Martínez (4 actores) pp. 123-131

**Febrero 13**: *Juicio final* pp. 132-145

**Febrero 15**: **Entrega del ensayo #1**

 *Historia de un flemón* de Osvaldo Dragún (4 actores) pp. 146-152

**Febrero 20**: *Historia de un flemón* pp. 153-157

**Febrero 22**: *El censo* de Emilio Carballido (6 actores) pp. 62-66

**Febrero 27**: *El censo* 67-73

**Marzo 1*:*** *Estudio en blanco y negro* por Virgilio Piñera (5 actores) pp. 118-126

**Marzo 6**: **Examen # 1 (en clase)**

**Marzo 8:** Personal Day (No hay clase)

**Marzo 13**: *Una mariposa blanca* por Gabriela Roepke (6 actores) pp. 78-85

**Marzo 15:** *Una mariposa blanca* 86-93

**Marzo 20:** Spring Break

**Marzo 22**: Spring Break

**Marzo 27**: *El delantal blanco* por Sergio Vodanovic (6 actores)

**Marzo 29**: **Entrega del ensayo 2/ Repartición de los papeles y planes de los ensayos**

**Abril 3:** Ensayo 1 (La recepción/ Juicio final)

**Abril 8**: Ensayos 2 (*Historia de un flemón/ El censo)*

**Abril 10:** Ensayos 3 (*Estudio en blanco y negro/ Una mariposa blanca)*

**Abril 12**: Ensayos 4 (El delantal blanco/ La recepción)

**Abril 17**: Ensayos 5 (Juicio final/ Historia de un flemón)

**Abril 19:** Ensayos 6 (El censo/ Estudio en blanco y negro)

**Abril 24**: Ensayos 7 (Una mariposa blanca/ El delantal blanco)

**Abril 26**: Final Rehearsal Grupo 1, 2 (examen)

**May 1**: Final Rehearsal Grupo 3, 4 (examen)

**Mayo 3**: Final Rehearsal Grupo 5, 6 (examen)

Mayo 8: Public Presentation

Mayo 10: Public Presentaion

**Examen final (Written) : Mayo 15 3:00 pm – 5:00 pm.**