

Span 151/250C (Prof. Klucas)
Civilización y Cultura de Latinoamérica
Study Guide (La Arquitectura)

La materia a continuación viene directamente de Latinoamérica: su civilización y su cultura de Eugenio Chang-Rodríguez (4ª edición, Heinle, 2008).

Capítulo 17 (Outline) La arquitectura (p. 284-299)

La arquitectura religiosa con decoración indígena (p. 284-85)

¿Qué podemos decir de la arquitectura religiosa colonial?

Según Chang-Rodríguez, son las estructuras más antiguas e impresionantes del período colonial.

Su historia empieza con las capillas abiertas, construidas para facilitar el trabajo de catequizar a las masas campesinas de México, Guatemala y Perú. . . Éstas muestran fusión de las formas españolas, moriscas e indígenas.

(p. 285) En el sur del Perú (Arequipa). . . La obra maestra de estilo mestizo en esta región es la Iglesia de la Compañía de Arequipa (1698), estructura de dos pisos, decorada con parras (grapevines) e imágenes del Sol y la Luna.

En Quito (Ecuador), la primera joya arquitectónica de importancia fue el Convento de San Francisco (1537-80), erigida en una extensa propiedad del inca Huayna Cápac.

Contiene un complejo de varios edificios:

casa conventual con patios, jardines, huertos, la Iglesia de San Francisco y dos grandes capillas más.

De varios estilos, . . . La fachada es de diseño de la última etapa del renacimiento italiano, con un toque barroco y con arcos que hacen recordar a las mezquitas musulmanas (p. 286).

México y sus 15000 iglesias coloniales (p. 288)

Las catedrales de México y Puebla son las dos joyas arquitectónicas más valiosas del Virreinato de Nueva España.

De todos los estilos, el estilo que mejor se impuso fue el barroco.

La catedral de México se construyó entre 1573-1656, la de Puebla, entre 1575-1649.

Sabido es que cuatro de las ocho obras maestras de la arquitectura barroca del mundo se encuentran en México:

el sagrario de la catedral de la capital,
el colegio de los jesuitas (1606-1762) en Tepoztlán,
el convento de Santa Rosa, en Querétaro, y
la iglesia de Santa Prisca (1751-58), en Taxco.

La arquitectura militar durante la colonia (p. 288-89)

Son las fortificaciones militares que servían de defensa contra los ataques de los piratas y de países enemigos de España.

Entre 1514 se terminó el Alcázar de Colón (Casa del Almirante), construido en Santo Domingo para Diego Colón y su esposa.

En la Habana, se edificó el Castillo de los Tres Reyes, popularmente conocido por el nombre de El Morro.

En San Juan, Puerto Rico, se encuentra el Castillo de San Felipe del Morro.

La arquitectura civil en el período colonial (p. 289-90)

Éstos son los palacios virreinales de México y Lima todavía usados por los presidentes de la República y también los palacios de la Inquisición de México, Cartagena y Bogotá

En Lima se nota una fuerte influencia mudéjar (árabe) en el palacio de Torre Tagle (1753) que hoy es el edificio principal de la Cancillería del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República peruana.

Según Chang-Rodríguez, es el mejor tesoro arquitectónico civil del Perú colonial. (p. 295)

En vez de seguir el estilo churrigueresco (recargado) de la época, el palacio muestra esencialmente el gusto mudéjar modificado con aportes criollos y algunas contribuciones orientales.

En Brasil: (p. 290) Las mejores estructuras de la arquitectura colonial del Brasil fueron las de estilo barroco en Bahía, Recife de Pernambuco, Rio de Janeiro y Minas Gerais.

El neoclasicismo arquitectónico en Iberoamérica (p. 290-91)

En Santiago de Chile, el arquitecto italiano Joaquín Toesca (1752-99) dejó una obra importante, la Casa de la Moneda, residencia del presidente de la República de Chile.

La influencia francesa e italiana a fines del siglo XIX (p. 291-92)

Ejemplos son el Paseo de la Reforma en México y los Congresos Nacionales de muchos países latinoamericanos

De influencia neoclásica belga, sin embargo, es la Casa Rosada (palacio presidencial) de Buenos Aires.

La arquitectura en el siglo XX (292-97)

Brasil: La Catedral Metropolitana de Brasilia fue diseñada por Oscar Niemeyer e inaugurada en 1970. . . .

Niemeyer fue el arquitecto en jefe de la mayoría de los edificios públicos brasileños.

Brasilia fue construida en 41 meses, de 1956 hasta el 21 de abril de 1960, cuando fue inaugurada oficialmente. . . . considerada por la UNESCO como Patrimonio Mundial (Foto p. 293).

En México [sobresalió], entre otros, Juan O'Gorman (1905-82), . . . O'Gorman construyó la moderna Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma; . . .